

શ્રી ગણેશાય નમઃ

જી. જયમતી નાટકનાં ગાયનો.

સ્થા. છુ. પ્રસિદ્ધ કરનાર

શ્રી વાંકનેર નૃસિંહ નૌતમ નાટક સમાજ
વેળાવુ લેનાર

નૃસિંહ હિમચલારી આવનગરનાથા એન્ડ કો.
શ્રી વિજય નૌતમ નાટક સમાજના માલિક
અ. કરાચી.

અંગ્રેજીમાં મિલવા રૂ. ૧૦૦ પ્રસિદ્ધ ગાયનોના માલિક શ્રી.

હિંદુ મેસાજ પબ્લિકશન વાંકનેર હાથે છાપુ,--કરાચી.

આવૃત્તિ ત્રીથી

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૩

સને ૧૯૧૭

કર્મિત ૦—૨—૦

નામદાર મુખ્ય સરકારની

મવનમેન્ટ લેબોરેટરીમાં વિદ્વાન સરકારી ડાક્ટરે અમારી બનાવેલી બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસની ગોળીઓ એનાલાઇઝ કરીને તેમાં ઠાંઠ પથુ બાતની હુકશ્વાનકારક ચીજ નથી એવું સરટીફિકેટ આપેલ છે. અને એ હિમદા રજવાડી દવા અકસીર દોવાથીજ વિભાયતમાં પાસ થયેલા મોટા ડાક્ટરો, રાજ્ય મહારાજાઓ, નવાઓ તથા દેશી અને ઇંગ્લેન્ડ પ્રદેશો અને મોટા સરકારી અમલદારોમાં પથુ બહુ વખણાય છે.

બાદશાહી યાકુતી.

અનંગ વિલાસ

મમી તે દારૂથી શુભાવેલી લાકાત પાછી લાવે છે. પુરુષાતન કામમ રાખે છે. આ રાજવંશી યાકુતી કીર્તિધારના નમામ બ્યાધી મટાડે છે. અને વિર્ધ ધટ્ટ બનાવી ખર્ચ પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરકાઇ આપનાર અને નબળા માથુસને પથુ જીવાનમાં માદક જોરાવર બનાવનાર. આ દવાઓ લાભ લેવા અમારી ખાસ લલા મથુ છે. આ દવા વાપરવામાં ઠાંઠ પથુ બાતની પરેહની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીઆ દશ.

બાદશાહી યુનાની લેપ

હિમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે; અને તે નસોમે પ્રવેશી લાકાત આપે છે. ખર્ચ પુરુષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફોલ્ડબંદ ધસાજ છે. આગિસ એકની ડબ્બીના રૂપીઆ આઠ તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાક્ટર કાલીદાસ એતીરામ-રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮-૧૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જ્યમતી જાડગાંધીયનો

વિષય ૬-૧૨-૩

શ્રી જયમતી નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો

પુરુષ પાત્રો

પ્રભાત ...	મથુરપુરનો પાટલી કુમાર, જયમતિનો પતિ.
સબજનસીંહ ...	પ્રભાતનો સાચો મિત્ર, અને મથુરપુર રાજ્યનો વફાદાર પટાવત.
હમીરસીંહ ...	મહાવગદના મહારાજ-જયમતિના પિતા
રાયસીંહ ...	રાયપુરના મહારાજ.
રામસીંહ ...	રામપુરના રાજા.
ધુતસીંહ ...	રાણી વસંતનો નિમકદરામ બાઈ.
મનુભા ...	રાણી વસંતનો કુમાર પ્રભાતનો ઝીરમાનબાઈ.
મુળુભા ...	મનુભાઈનો પિતરાઈ બાઈ અને એક બે વફાદાર દોસ્ત.
છતસીંહ ...	મહારાજ હમીરસીંહનો પ્રથમ નંબરનો પટાવત પણ પાછળથી બહારવટીબાબેનો સરદાર
બેરાવર ...	છતસીંહનો સાથી-હમીરસીંહનો સત્ય નિષ્ઠ
દિવાન ...	રાયસીંહનો દિવાન. [સેનાપતિ.
ગાંડાકુવર ...	રાયસીંહનો અર્ધદગ્ધ કુંવર.
તીકમો ...	ગાંડા કુમારનો હજુરી રક્ષક.
કુમતીલાલ ...	એક વ્યભિચારી ધનાઢપ વણીક ધુતસીંહનો સલાહકાર મિત્ર.
ધન્નીયો ...	ધુતસીંહનો સત્ય નીષ્ઠ-નોકર.
નિખુરાનંદ ...	મુખત મંડીનો ઉપાસક નીચ બાળકુના વેશમાં

- જયમતિ ... મહારાજ હમીરસીંહની પુત્રી અને રાણીના પવિત્ર પત્નિ. અને મનોરમાની માસીઆઈ બહેન
- મનોરમા ... રાજા રામસીંહની પુત્રી અને સજ્જનસીંહ પવિત્ર પત્નિ. અને જયમતીની માસીઆઈ બહેન
- શુભપત્ની ... દુર્ગસીંહની સ્ત્રી, શુદ્ધ વીરક્ષમાણી.
- વસંત ... મહુમ્મદ ચંદાશજી કનકસેનની નવી રાણી, મહુમ્મદની આરમાન માતા
- વનલીલા } ... જયમતીની સહચરીઓ
- સરસા }
- વેલી } મનોરમાની સાહેલીઓ
- રશ્મા }
- રમા }
- ચાતુરી ... રાણી વસંતની એક ગાયકા.

એ સીવાય સાહેલીઓ, સીપાઈઓ, જહાંગીરબાઈઓ રાજગોર પહેરગીરો, પ્રતિહારો, યોગી, બેરવનાથ, જુત, કેન્સરો, અને કંચનીઓ—વધેરો.



શ્રી હરિ ઐ પરંબ્રહ્મ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી જયમતી નાટકનો

ટુંક શ્લોક.



અંક ૧લો.

મંગલાચરણ—પ્રારંભમાં મુત્રધાર તથા બાળાઓ ઇશ્વર મુખ્યાનુવાદ
ને સતી શ્રુતિગાન.

પ્રવેશ ૧લો—મણિપુરના પાટવી કુમાર પ્રજાતના રાજ્ય મહાલયમાં
તેના મિત્રને રાજ્યના વફાદાર પટાવત સનજનસિંહનું મિત્રના
રક્ષણાર્થે આવવું પ્રજાતની સાવડી માતા વસંતે પોતાના કુમાર
મનુભાને રાજ્યમાંથી મળે તેવી ખાતર તેના ધુનારા બાઈ ધુર્ત-
સિંહની સલાહથી એકજરના લોખી યોગી પાસે પ્રજાતનો પ્રાણ
લેવા કરાવેલા કાવતરાથી સનજનસીંહે પ્રજાતને વાઢક કરવો.
સ્થાનમાં અધમ યોગીની નિમેશી જગ્યાએ પ્રજાતને આવવાની
સૂચના કરી સનજનસીંહનું જવું ને નિમિષમાં ફતેહમંત્ર થવું.
પ્રજાતનું સ્થાનમાં જવા નીકળવું સનજનસીંહનું જવું ને પાપી
જોના પાપની પરાકાષ્ઠાથી વિરમય થવું.

પ્રવેશ ૨જો—ચાતુરીનું મહાન-હુત્તસીંહની સાથે પ્રેમથી સંજ્ઞાપણી
ચાતુરી આતુરતાથી હુત્તસીંહના આમમનની રાહ જોઈ રહી છે.

જુષાઈ રહેજો પુત્રસીંહનો નોકર ધનીયો તેને ખનાવે છે. બિર-
લામાં હુતસીંહ આવે છે. ચાતુરી અને હુતસીંહ વચ્ચે તને વહે-
મમાં નાખવાની વાતચીત, યોગીનું આવવું, પ્રભાતનું કાસળ
કાઢવાના ચોકકસ નિશ્ચયમાં આવવું.

પ્રવેશ ૩ ને—સ્મશાન—યોગીએ સ્મશાનમાં આવી મન સાધના
કરવી. જુતના સરદારનું હાજર થવું. તેની મદદના બરલામાં
મણીપુરના પાટવી કુમારનો બધી આપવાનું યોગીએ કબુલ
કરવું જુતનું ખુશી થવું. ને યોગ્ય વખતે આવવાનું કહી જવું
ફરીથી જુતનું પ્રગટ થવું. અને પોતાના હાથ લેરવનાયની
આગાથી જુને યોગીને અવમ કાર્ય ન કરવા સુચવવું. યોગીએ
ઉત્કાર કરવો જુને લેરવનાયની પ્રાર્થના કરવી જુતની સ્તુતિથી
લેરવનું પ્રગટ થવું, લેરવની આગાથી સનજનસીંહે યોગીને
કાર કરવો લેરવે પ્રસન્ન થઈ પ્રભાતને તેના રક્ષણાર્થે જોકે ફેરી
નિશુળ આપવું લેરવનું અદ્રશ્ય થવું.

ટુબ્બો.

પ્રવેશ ૪ થો—રાજમાર્ગ સનજન તથા પ્રભાતનું અવમના સા-
ખાળ્યમાંથી દુર થવાના નિશ્ચયપર આવવું, પોતાની પ્રિયને મળવા
આતુર થએલા પ્રભાતનું પોતાના સસરાના રાજ્ય માંડવમઠ તરફ
જવા સનજનને જણાવવું હજુ પથ્ય હુતસીંહના કાવતરાથી
વચ્ચે ન હોવા અને ચેતી જાય તો રાજ્યની અને પ્રજાની
આબાદી સાથે તેવા વીચારથી પ્રભાતનું વચ્ચે તરફ

પ્રમાણ કરવું. સજ્જનસીંહે પ્રભાત સાથે કરેલા સંકેત પ્રમાણે
મોડબગદના રસ્તે રવાના થવું.

પ્રવેશ ૫ મો—વસંત રાણીનો મહેલ ધુત્તસીંહના લરમાવવાથી
અસ્થિર મનની વસંતનું અધીર કૃત્ય ન કરાવવા માટે ભ્રમિત થવું,
ધુત્તસીંહે યુક્તિથી પ્રભાત માટે ખોટો ભાસ વસંતના મનમાં ઠસા-
વવો, પ્રભાતનું આવકું. ધુત્તનું મક્કરાવું, પ્રભાતે રાજ્ય ઝોડીને જ-
વા કહેવું. વસંતે કારણ પુછવું, પ્રભાતે સ્મશાનમાં બનેલી બીનાજ-
ણાવથી વડીલ બગરનું ધરસ્મશાન સમાન છે. તે સાબીત કરી જ-
તાવવું. નાનાભાઈ મનુભાનું તેની મામી ગુણવંતી સાથે આવવું,
ભાઈને ભેટવું ચાલાક મનુભાનું ચેતી જવું મામાને ફિટકાર દેવો.
પ્રભાતને ન જવા દેવાના મનુભાના કાલાવાલા એક વચની પ્રભાતે
મનુભાને અમગ કરીને ચાલવા જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠો—જંગલ—સજ્જનસીંહ પોતાના મિત્ર પ્રભાતને
ચાદ કરતો. યોગી વેશ જંગલમાં પ્રવેશ કરે છે. એટલામાં
જયમતીને મળતા ગએલી રાજા રામસીંહની કુંવરી મનોરમા
પોતાની સખી વેલી સાથે ત્યાં ઘૂમને નીકળે છે જીતસીંહના મોક
લેલા ખડારવડીઆઓ તેણીને જયમતી જાણીને તેના રથને ઘેરીને
ઉભા છે મનોરમા અને વેલીની બચાવની શુભ સાંભળીને સજ્જનસીંહ
તેની વારે ધાય છે, ખડારવડીઆઓ નાસી જાય છે સજ્જનસીંહ
ધાયલ થાય છે. અને બેશુદ્ધ કમ પૃથ્વી પર પડી જાય છે. મનોરમા
તથા વેલી પાસેની ઝુપડીમાં આરામ માટે બેઠ જાય છે તે તેને
સુવાડીને સારવાર કરે છે. તેણીમાં રામપુરથી સીપાઈઓ બાવી

પહોંચે છે. વેલી તેમને હાંકત કહેવા જાય છે. દરમ્યાન મનોરમા સનગનની સારવાર કરે છે અને તેનું મોઢું જોતાં મનોરમાને બ્રાન્તિ થાય છે કે આજ સનગનસીંહ છે. હવે સવારે મળી વધારે અઠાનું સમાધાન કરશું એમ ધારી મનોરમા સુષ જાય છે. સરીરે ધાયલ થએલો યોગી, જન-વેને સુષ ગયા જાણી, મીતિ-વાળો છતાં ખુલ્લું પડવામાં દુઃખ થશે એમ ધારી રતેહાળ સુંદરીને ત્યાગીને ચાલ્યો જાય છે.

પ્રવેશ ૭મો—રાજા હમીરચીંહ જયમતિનું જીતસીંહ સાથે થએલું વેલીશાળ તોડી નાંખવાથી, બહારવટીએ નીકળેલા જીતસીંહનું ચોતાના સરહાર જોરાવર સાથે અરણ્યમાં આવવું. જયમતિને ઉપાડી લાવવાનો જીતસીંહનો વીચાર. જોરાવરનો તેમ ન કરવા માટે બોધ. જીતસીંહે તિરસ્કાર કરવો. દરમ્યાન તેના એક સાથીને આવી જયમતી શીવ પુજનાથે કુસુમ વાટિકામાં જવાની છે એમ બેનું કહેવું. જીતસીંહે જયમતીને ઉપાડી લાવવા જોરાવરને આજ્ઞા કરવી. જોરાવરે ઠનકાર કરવો. જોરાવર અને જીતસીંહ વચ્ચે તકાતક સત્ય નીષ્ઠ જોરાવરનું ક્ષત્રિ ધર્મથી વિમુખ ન થતાં જીતસીંહનું જોર બેસાડી દેવાનું પથુ બેનું.

પ્રવેશ ૮મો—જયમતીનો ભેદ પામવા તેની પાછળ આવેલા પ્રજાતનું કુસુમ વાટિકામાં આવવું. જયમતી ને સખીઓ સાથે આવતી ભેદ પ્રજાતનું મંદીર પાછળ ચંતાવું. જયમતીએ

પોતાના પતિના મેળાપ માટે શીવની પ્રાર્થના કરતી. વસંત રતુનો
 આનંદ-મહારવટીઆ છતસીંહનું આવવું જયમતીની ઝંઘાર કરવા
 વેરાવરનું પ્રગટ થવું, લાગ ન મળવાથી છતસીંહનું જતા રહેવું,
 પ્રભાતનું દ્રશ્યમાન થવું, નાયક-નાયિકાનું પ્રથમ પ્રેમ દર્શન સખી-
 ઓએ જયમતિને પ્રભાત પાસેથી એંગી જઈ પતિ દેવની પુજા
 કરવા સુગંધીદાર સુમનમાળા આપતી, અતિથિનો સત્કાર કરી
 જતા રહેવા માટે પ્રભાતનું રીસાવું-કુંજમાં તમારા કમળની
 ખજાર કહાડવા ગઈ હતી. તેમ કહી આનંદથી સુમનની માળા
 સમર્પણ કરતી પ્રભાતનું જવા માટે તદ્યાર થવું, જયમતિની
 દીલ્લગીરી, પ્રભાતે પોતાની મણી સુદ્રા જયમતીને યાદી તરીકે
 આપતી, સખીઓ સાથે જતી પાછુંવાળી બેતી જયમદિનું પ્રભાત
 સાથે તારા મૈત્રક.



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧૯૦—ધુત્તરીંદનુ મકાન—પતિ પતિનો હાસ્યવિનોદ મધ્ય-
પ્રાન કરી મસ્ત બનેલા ધુત્તરું સુષ જવું ધુત્તરીંદનું નિશામાં
મનુજાને ઠાર કરવા તથા મણીપુરના પામ તખ્તપર પાય ધરવા
જકવું ગુણવંતીનું સાંભળવું. શુદ્ધ ક્ષત્રાણીનું પોતાના સ્વામીને
અધર્મ કાર્મમાં પ્રવૃત્ત થતો જોઈ અમકવું. ગમે તે પ્રકારે મનુ-
જાને ઠારવા અને પતિને નીચ કર્મમાંથી નિવૃત્ત કરવા માટે
પણ લેવું. ધુત્તરીંદના બચની હોસ્ત કુમતિભક્ષનું આવવું. ધુત્તરીં
સીંદ રાજા થશે એમ ધાસી મુખારકખાલી આપવી. અને આ
ખુશાલીના પ્રસંગમાં ધનીયા મારફતે ચાતુરીને બોધાવવી. સર્વનું
અમન ચમનમાં ગુણતાન બનવું.

પ્રવેશ ૨૦૦—વસંત મહાલય—ધુત્તરીંદે પ્રેરેલો મુગુમા, મનુજાનું
ખુન કરવા આવે છે. મનુજા તેને ગ્રહ્ય કરી હરાવી નસાલી મુકે
છે. અને રહસ્યારમાં માનનાં કૃત કૃત્યોનો બદલો આપવાનું નક્કી
કરી સુષ જાય છે. બાદ નિર્દોષ મનુજાના ગયાવ માટે ગુણ-
વતીનું અગાઉથી આવી સંતાવું. ધુત્તરીંદે આવી કુમળા બાળક
મનુજાના પ્રાણ લેવાની કોશીલ કરવી. ગુણવતીએ તેને અટકાવવો
પતિ પતિનો સંવાદ દાસી વસંત રાણીને બોલાવી લાવે છે. ધુત્તરીં
સીંદ ગુણવતીને મારવા ધસે છે. દરમિયાન વસંત આવી પહોંચે
છે ધુત્તરીંદનું અપમાન કરી કાઠી મુકે છે. મનુજા જામન લાય
છે. ગુણીઅથ ગુણવતીની સલાહથી વસંત રાણી પ્રમાતરી તપાસ
માટે માંડવમઠ તરફ સવારો સાથે મનુજાને મોકલે છે. વસંતનો
અફસોસ.

પ્રવેશ ૬જો—યોગીની (સનનસીંહની) જુદી પડેલી મનોરમા પોતાના મહાભયમાં યોગીની જખમાળા જખી રહી છે. તેની સાહેલીઓ તેને સમજાવે છે પણ સનનસીંહ સીવાય અન્ય સાથે પાણી મહણ નહિ કરે એમ કહી ગુસ્સે થઈ ચાલી જાય છે. સમવયસ્કી સાહેલીઓની અરુપરસની હાંસી મરકેલી.

પ્રવેશ ૭થો—મનોરમાને પરણવા આવેલો રાયસીંહનો માંડો કુંવર લીકમાં હજુરી સાથે ઉપાધીના ઝોખવાળે છે. તોરણ જરાતો વખત નજીક આવ્યો જાણી રાજ્ય આવી કુંવરને જમાડી કપડાં પહેરાવવા કહે છે પણ માંડો હોવાથી મારે બદલે તમે જાણે અને જાને સુવા દો. એવા માંડા શબ્દો બોલે છે. રાજ્ય રાયસીંહ આ ઉપાધીની દિવાન સાથે વાતચીત કરે છે. અને આ માંડો કુંવરને બદલે કાંઈ પરદેશીને પકડી લાવી પરણાવી દેવા નિમ્મણ કરી આ કામ માટે દિવાનને રવાના કરે છે.

પ્રવેશ ૮મો—રામપુર નજીકના જંમલમાં નીચરતા યોગી (સનનસીંહ) સાથે દિવાનનો મેળાપ, દિવાન તેને પોતાને ઉતારે લઈ જવા આમંત્ર કરે છે. પણ સનનસીંહ માનતો નથી. એથી દિવાન તેને ખુલ્લી હડીકતથી વાકેફ કરે છે. રાજ્યોગી અવિધ્યને ધન્યવાદ આપી મનોરમા સાથે પરણવાની 'હા' પાડે છે. અને દિવાન સાથે જાનને ઉતારે જાય છે.

પ્રવેશ ૯ઠો—ધુર્તસીંહનું મહાન-વશંતરાણીએ કરેલા અપમાનથી ક્રોધિત થઈ વેરનો બદલો લેવાના નિયારમાં ધુર્તસીંહ ધવીયા મારફતે વાતુરીને બોલાવતી-જન્ને જણાએ મણીપુર ત્યાંથી કુમ-

તિલાલને સાથે લઈ નાસી જવાની તકવાસી કરવી કુમતિવાલ
હામાંદા મીલાવી તકમાર થાય છે અને ત્રણે જણાં મહારામા
નાસી જાય છે.

પ્રવેશ ૭મો—પ્રભુની કુદરતને ધન્યવાદ આપતો યોગી (સજ્જન-
સીંહ) વરરાજના રૂપમાં રાયસીંહના અંતઃપુરના એક શયમારેલ
શયનભુવનમાં પ્રવેશ કરે છે દરમ્યાન સખીઓ મનોરમાને ત્યાં
મુઠીને આસી જાય છે મનોરમા અને યોગીનું દ્રષ્ટિ મિલન થતાં
મનોરમા તેને પિછાણી જાય છે. સજ્જનસીંહ પણ તેને પોતાની
તમામ હરીશ્વર્ય વાકેફ કરે છે. પરંતુ રાયસીંહના હાથમાંથી
છીનત્રો લેવાની પોતાની શક્તિ ન હોવાથી મનોરમાને ડાડી
જવા કરણ વચનોથી વાતચીત કરે છે. દરમ્યાન દીવાન બોલાવે છે
એવી દારી દ્વારા ખખર મળતાં ટળવળની મનોરમાને શરીરથી
અલગ કરી સજ્જનસીંહ રવાના થાય છે.

પ્રવેશ ૮મો—જનને ઉતારે રાજ રાયસીંહ તથા દીવાન પરણવા
આણેલા યોગીને દુર વિદાય કર્યા સંજોગે તેમજ કુંવરને છુપો
રાખવા સંજોગે જાન કરે છે દરમ્યાન રાયસીંહનો રાજગૌર આવ
વાના સીપાઇ ખખર આપે છે. જેથી રાયસીંહ દિવાનને જવાબ
દેવાનું કામ સોંપી અંદર આજ્યો જાય છે. રાજગૌર આવી દીવાન
પાસે કુંવરને જોવાની માગણી કરે છે. અને જન વખાવતી વખતે
વરરાજને મોકલવા માટે વિનંતી કરે છે. પરંતુ દીવાન તે મંજુર
રાખતો નથી જેથી ગૌર દિવાનની સાથે ખુલ્લા શબ્દોમાં વકસાર
કરી આજ્યો જાય છે.

પ્રવેશ દેખો—રાયસીંહ રાજા મનોરમાની સાથે વેલી સાથે મોઝી સંબંધી વાતચીત કરે છે. દરમ્યાન ગૌર આવી ખખર આપે છે છે કે કુંવરને ખતાવતા નથી અને કન્યાને પદાધિકારે દેખાડી જવા હામ ભીડે છે. આ ખખર સાંભળીને રાયસીંહ દીક્ષગીર થાય છે. અને રાજા રાયસીંહ આવો નીચ નીવડ્યો. જાણી પશ્ચાતાપ કરે છે. દરમ્યાન દોહીની પ્રતિકારી પોદાર કરીને ખખર આપે છે કે જાનના સીપાહીઓએ દોહીના માણસોને ઠાર કર્યા. અને અંદર ધસી આવ્યા છે. આ ખખર સાંભળીને રાયસીંહ ચડવા માટે તૈયાર થાય છે સવારો સાથે દિવાન પ્રવેશ કરે છે તેની સામે વેલી અને મનોરમા મુદ્દ કરે છે. મનોરમાને હાથે દીવાનનું મુદ્દ થાય છે. પછી મનોરમા ભગવાં વચ્ચે ધારણ કરી મુદ્દમાંથી પલાયન થાય છે. ત્યારબાદ રાયસીંહ અને રાયસીંહ ઓ બે રાજાઓ વચ્ચે ધોર મુદ્દ થાય છે. જેમાં રાયસીંહનું મુદ્દ થાય છે.

ટૂંકલો.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧લો—સીધુસદન મહેલ—સમુદ્ર તીરે આવેલા સીધુસદન મહેલ માં જયમતી તથા સખીઓ સામે તીરે પર્વતની ટેકરી પર પ્રભા તનું આવકું. જયમતીનું સખીઓથી તે જાણકું. નાચક નાચકાની દ્રષ્ટોદ્રષ્ટ—પ્રભાત નાવડામાં ખેસી સીધુસદન મહેલમાં આવવા નીકળે છે. અસ્ત થતાં ચંદ્રને પોતાના પતિ આવતાં સુધી શેલવાને જયમતી આજીજ કરે છે. દરમ્યાન બહારવડીઓ જીતસિંહ દાવ સાધી સૈન્ય સહ આવી લાગે છે. પ્રભાત ખેશુદ થઈ નાવડામાં પડી જાય છે. અને જીતસિંહ જયમતીને ઠેક કરી લે છે.

પ્રવેશ ૨જો—બુદમાંથી આવી આવેલી મનોરમા વેગીનિ વેશમાં સ્વાંગ બદલી સુખ ચંડીના ઉપાસક રૂપે નિષ્કુરંતંદ ખનેલા બુદ-સિંહ હાથમાં સપદાય છે. નિષ્કુરંતંદ તેના પર બળાત્કાર ગુજારવા જતાં અચાનક સનજનસીદના આવી લાગવાથી પલાયન કરી જાય છે. સનજન અને મનોરમાનો ફરીથી પ્રણય મિલાપ થાય છે, અને પ્રિય મિત્ર પ્રભાતની સોષમાં પતિપત્ની વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૩જો—નાવડામાં ખેશુદ ખનેલો પ્રભાત જાગ્રત થતાં એક અરણ્યમાં આવે છે. અને વિશ્રાંતિ અર્થે વૃક્ષની છાયા નીચે સુષ્પ જાય છે. ત્યાં અજગર તેને મળી જાય છે. દરમ્યાન સનજન અને મનોરમા ત્યાં ચંદ્રને પસાર થતાં અજગરને ચીરી સનજનસિંહ પ્રભાતને બચાવે છે. વિષ્ણુદા પડેલા રનેલી મિત્રોનો દૈવી રૂપાથી આમ અચાનક મેળાપ થાય છે. દરમ્યાન જોરાવઃસિંહ આવી પહોંચે છે. જયમતી ઠેક પકડાવાના સમાચાર આપે છે. જેથી સર્વ જયમતીના બચાવ મારે ગુફા તરફ રવાના થાય છે.

પ્રવેશ ૪થો—શુક્રામાં જયમતી પર જીતસિંહનો અત્યાચાર—જયમતી
ની પવિત્રતા અને દ્રઢ નિશ્ચય પહેરેગીરના સખત ભયના નીચે
જયમતીને ઢાટડીમાં પુરીને જીતસિંહ બહાર જાય છે. પ્રભાત
ધિગેરે આવી લાગે છે. પ્રભાત અને જયમતીની પ્રેમી મુલાકાત
થાય છે. જીતસિંહ પાછો આવે છે. પ્રભાતને જોઈ ઉશ્કેરાઈ જાય
છે. દરમ્યાન ધુર્તસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચે છે. અને પ્રભાત
સામે પુદ્ગમાં ઉતરે છે. પ્રભાત, સજ્જન, જોરાવર અને ધુર્તસિંહ
જીતસિંહનું તાણુ ચુદ—જીતસિંહનું મૃત્યુ. ધુર્તસિંહ રૂદ.

પ્રવેશ પમો—જંગલ માર્ગ—સજ્જન અને મનોરમા—તથા જયમતી
અને પ્રભાત—ઉભય દંપતી શુગભોનો અરસપરસ પ્રેમ વિનોદ દર
મ્યાન મોટા જાઈને શોધતાં મનુલાનું જાતી લાગવું. માણી માગી
જાઈને મણીપુર આવવા કહેવું. મનુલાની વિનંતિ માન્ય રાખી
સર્વનું મણીપુર તરફ રવાના થવું.

પ્રવેશ ૬ઠો—આતુરી પર આશ્રક અનેલો કુમતિલાલનું ધનીયાદાર
મજેદાર કામીક ધુર્તસિંહ કેડ પકડાયાના સમાચાર જાણ્યાં કુમતી
અને આતુરીનો રંગુન નાસી જવાનો નિશ્ચય—પાપીઓની પાપ
ધારણા પર ધનીયાનો ધીકાર—અને નોકરી હાડીને પિદાચગીરી
આતુરી અને કુમતીલાલની ખુશાલી.

પ્રવેશ ૭મો—રાજ્ય દરબાર—મણીપુરની રાજ ગાદી પર પ્રભાત-કેદી
તરીકે ધુર્તસિંહ—વસંતનો અફસોસ—શુભવતીની વિનંતી પરથી
ધુર્તસિંહ અધન મુક્ત—ધુર્તસિંહનો પશ્ચાતાપ—શુભવતીને ધન્યવાદ
સજ્જનસિંહની સેવા બદલ તેને પ્રથમ નંબરના પટાવતની જગ્યા
એ પદારોપણ, બાદ સર્વના આનંદ સાથે નાટ્યની પૂર્ણાકૃતિ.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શ્રી જયમતી નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

સૂત્રધાર—

૧

શ્રી વિભુ શ્રી કૃષ્ણ મોરારી,
અગમ નિગમ લીલા વિસ્તારી;
કંથ વિદારી મોરલી ધારી.....
પુરણ પરમાનંદ નંદ,
અખંડ આનંદ નંદન નંદ,
ત્રિવિધ તાપ, હર અમાપ;
શ્રીધર માધવ ગીરીવર ગિરીધારી....શ્રી.

બાળાઓ—

૨

ચાલો અહંએ સતી સમ થઈએ,
રે લા'વો લઈએ વનિતાનો આજ;
પ્રિયતમનું રાજ, સતીનું શુભ કાજ.
શુભ થાઓ મહારાજ—(૨)....ચાલો
લઈએ સતી શુભ નામનો, લા'વો આજ રસાળ,

લાવટ લાગી ભુધરા. ચોદસોક પ્રતિપાળ;
જોડી બુઝિતથી તેંજ જાત, સ્વંદ્રવિનાની રાત.

ઝુરી કરે અશ્રુપાત—આલો.

સજ્જનસિંહ—

૩

આ દુનિયામાં અક્ષય સુખ સાચું છે મિત્ર,
સદ મિત્રએ પ્રભુની પ્રભુતાનું ચિત્ર....આ.
આવે મિઠાશ એ બે અક્ષર મોલતાં,
ટળે તાપ ઉભયનાં અંતર જોડતાં,
સાથી મિત્ર પદ પવિત્ર છે.....આ.

પ્રભાત—

૪

આહ!! આશી ઘટના પ્રભુ તારી;
મધુરી મધુરી પણ છેક નિરાગી....આહ.
સુધાકર જેવા સંત શ્રદ્ધાળુ,
નિશદિલ જપતાં નામજ તારું.....આહ.
તો પણ તાપ ત્રિવિધે ભારી,
બળતા દેખું હું સહુ નરનારી.....આહ.

ઘાતુરી—

૫

મારા ઉરમાં આનંદની હેલી—નસેનસ રેલી (૨)
પ્રાણ ચંપોને હું ચંબેલી—(૨)

નાર નવેલી, પ્રેમઘેટી—(૨)—મારાં

પ્રેમી પોપટ પ્રીતે પઢાવું—(૨)

મનહર મારાને રીઝાવું—(૨)—મારાં

ધનપ્રીયા—

૧

ભુરી ભુરી સહુ ઇસકળાણ જનાવે પલમાં પાણ સહુને ઇસકળાણ

સહુ દુનિયાથી સંપત જાવે, ભાઈ બાપથી વેર લગાવે

દુરાચારીની છાપે છાપી લાખોવાર લગાવે

ધન જાવે મન જાવે લન લાણ—ખુસીં

નિલીનો રસ્તો ચુકાવે, પ્રમદાની પ્રીતિ મુકાવે

ગદ્દા સમ અવતાર ગુમાવે ઉત્તમ સંગ અભાવે

કરે ખાલી પખાલી સમ પવરાણ

ભય સ્થાનકનું ભાન ભુલાવે બુહારના લોહા સમતાવે

જમ દર્શનને મોટે મેળે નકટો કષ્ટી નચાવે

મહુ દુરાવે કરાવે હાણ હાણ—ખુરીં

સગવન—

૭

સાચાને અંતે શ્રી હસીની સહાય છે

સાચાને પણ સદેવ તાવે

એ જગની નીતિ

સકળ વિષમાં અજબ દીડી

એ પ્રભુની રીતિ—

સાચાને

મનુષ્ય—

૮

ભાઈ મેલી મુજને ના જયો (૨)

મારા રંક તણા રખવાળ, કોણ કરશે મારી બહાર-મેલી.

સર્માં સંબંધી હોય ભલે પણ જોડી નહિં જડશે

ક્યાંઈ પણ જોડી નહિં જડશે.

ભાઈ ભાઈ કહી જીભ અમારી કંટક ચઈ પડશે

ભાઈનું બહાલ ન વિસરશે -મેલી.

પ્રભાત—રાખ ભઈસો વિચંભરને, શ્રદ્ધાથી ફળશે

ભાઈ સો શ્રદ્ધાથી ફળશે

જમના દાતા સદૈય તારૂં રક્ષણ એ કરશે

ભાઈ શ્રી હરી તારૂં કરશે-મેલી.

મનોરમાં—

૯

પ્રિતીની કપારીમાં પરદેશી ત્યાગી શું

જગી જો જગી યોગી, રાગી થયો ત્યાગી શું ?

દેખીને હીલ માડું આજે લોભાય છે

આનંદના ઉમળકાની છે. જો ઉલ્લાસ છે-પ્રિતીની.

વસંત વિકાસી બહાલા, સમીર કુદાય છે.

વેલી—તારો છે સદાનો શાશ્વી, યાને ખૂલ આવ છે-પ્રિ.

સગજનસીંહ—

૧૦

મનોહારી મારી મોહિની—જઈ જાલીમ ખની
 સ્નેહ છતાં તને છોડું છું સ્યામારે
 વખત પડી વિછોડની— મનોહારી૦
 કરજે નહિં તું કલેશથી કામારે
 દિનપર દ્રષ્ટિ દ્રોહની— મનોહારી૦

જેરાવર—

૧૧

નવ શોભે કાન્તી તનને જોડે આવી વાણ
 છોડીદે શુમાન, કહ્યું માઝું માન
 ખોટા કાવાદાવા થકી રણમાં રઝગશે
 કામી કુખુદ્ધિ કરમાં કરમાં
 જીતસીંહ—માન મુકી હજી માન નહિં તો રવડશે
 વીણ મોતે તું મરશે મરશે—શોભે૦
 જેરાવર—લેખ લલાટે લખ્યો નહિં કોઈ કરશે.
 સત્યતા આખર તરશે—તરશે શોભે૦

પ્રભાત—

૧૨

પ્રિય કયાં મગશે મૃગનયની
 મૃદુચ્ચલ હંસા ગમનિ.....પ્રિય૦
 કમળ કળી કરી રાત રઝગતી જળાહણે જ્યોત હૃદયની
 તેજ કમળપર ગાય પંખીકા પ્રદા લીલા ભુવરની....પ્રિય૦

જયમતિ—

૧૩

ફરી પુન્ય પરાએ ખેંકતી—કુલવાડી છે (૨)

જળ સિંચતા વનમાળી છે—કુલવાડી છે (૨)

હરિયાળી નવ પલ્લવવાળી જોડી લીલી સાડી છે

સજની રજની શરદ પુનમશી ખીલી શી રૂપાળી છે—ફરી

સખીઓ—પુર્વ પુન્ય પ્રભાતથી પ્રેમ પેદા થાય છે.

પ્રેમ પ્રભા નવ રંગથી ચુંદડીઓ લીંબાય છે—ફરી

જયમતિ—સખીઓ—

૧૪

જેને જુએ વસંત—(૨)

વાદ જુએ છે ફતુ રાજની,

રસ લોગી વિહારી રસ રાજની.....જે ને

મલ્લિકા વિંટળાઈને નગી નમી જોલાં ખાય

લોખા નિરજો વસંતની ખીલ્યાં કુસુમ સુહાય—

ખીલી ખીલી લીંચે મધુર ખ્યારે,

નજરે નિહાળી સુરતી,

વીલી વીલી થતી સુધુમારે—

વનમાં પપૈયા સુરતી.

શયન સુની વિહારી થયા ફર ફર

કાંઈ જાણી નવ ઠાઝ—(૨)—વાટ૦

સખીઓ—

૧૫

દિવ્ય દર્શન હીધાં દુસ્વાદમાં, દેવ ચાલે અમારી સાથમાં
 હમે પરદુઃખ લાંબન છે. પરમાર્થમાં દેવ.....ચાલો.

ઓચિંતા પધાર્યા હરી વિપત્તિને વામીયા

છવન આધાર સંત ચાન્તિને પામીઆ

પુરા પ્રવીણ છે. પુરુષાર્થમાં દેવ.....ચાલો.

અભાત—ઉર્મિકા કરની આ રમણી હૃદયે ધરે

જયમતિ—પામી પ્રસન્ન પ્રાણ આનંદથી પરવરે

સખીઓ—હા, હવે જવશુ

જયમતિ—વારૂ, ઠીક

સખીઓ—કરી ઠીક, તણ બીક નયન મીચે તું શીલ (૩)

વારે વારે છવે છે શું સ્વાર્થમાં દેવ.....ચાલો.

અંક બીજો.

ધુતંસીહ—

૧૬

ગાઉ લાખ્યાણી ભારી, સર્વને સંહારી, રાજ્ય કરું નિરધાર

પૈસાની પાજ જનસમાજ, કરશે મારા કાજ,

જઈ છેવરી છબું, નવ બીક કહી મહું

હીલ પુરા થઈ ફરું, છોડી ફળ માન લાજ,—પૈસા.

અસ શુભ સાથ લઈ, પાપ તખ્તપર ધરી, સ્વાર્થ સિદ્ધ વરી

જમાણું મજબ બેહાર— પૈસા.

ચાતુરી—

૧૭

જાગી પ્રેમ જ્યોત જાગી, બહાલા જાગીરે

જાગી ઝટ ઉંઘથી, હુડીલી બાળા જાગીરે

વૃક્ષની વેલી, મેલી અકેલી

મુછેછે બાળી લોળી, ક્યાં છે વનમાળી,

ધરીને વિનવે વર ચરણ ધરણ પર— જાગી૦

વસંત—

૧૮

વિશ્વાસે કુટાલા જમજન વિશ્વાસે ન રહેશે કોઈને

ક્યાં ત્યાં ખટપટીઆ ફાવી જાતા અંતે રહેશે રોઈને

પીયરીયાં પણ કીવાં પાકે, ભાઈ બહેનનું નખોદ લાકે,

અધર્મનો ઘટ કુટી જશે પાપી રહેશે જોઈને—વિશ્વાસે૦

સ્વર્થિયાં સૌ જાયે તણાયું હાએ હા ભણી ગાય છે ગામું

પ્રપંચીઓ પુરા પરવાશે આખર આસુ લોહીને—વિશ્વાસે.

મનોરમા--

૧૯

મમ વડલસ આ વર્ષા આવી (૨)

તનડા મનડાની વિરહી જનનાં, કરે સાફ વિમુતિ સળમાવી—મમ.

ધન ગરજે લરજે મુજ તનડું ચપલા તન રકત કરે તાવી—મમ.

દહ ધીરજ જાતા રહ્યા જોગી લોગી બની મુજને લરમાવી—મમ.

હવે આવી મળો અલબેતા અમને હુકમમાં રહેમ જરા લાવી—મમ.

રંભા—

૨૦

હું ચાહું લયકતી ચાલરે—ગજ ગમની (૩)

સોહે બાહુ ભાલ વિશાળરે હંસાગમની—(૩)

નયન તણે નખરે નથવું છું નાથને

સખીઓ—નાની શું પરજે પ્રેમીના પાઠને

રંભા—હું તો બધુંએ પરખું છું

સખીઓ—પેળી પ્રિયતમ પ્યાર, તું ગઈ ખુબ ચળી—(૩) હું

સજ્જનસિંહ—

૨૧

દિનની દયા દીલધાર દયાળુ દિનની દયા દીલધાર દયાળુ

દુઃખીયાની કર વહાર—

દયાળુ

શોધી વળ્યો ગીરી ગેળી ગુફાઓ

મળી નહિ મિત્રની ભાલ—

દયાળુ

પ્રાણ સમા પ્રિય જન વીણ લાગે

આ અંસાર અસાર—

દયાળુ

ચાતુરી—

૨૨

કીસકી અદાસે તેને જલવા દીખાડે મારા, (૨)

હાજર મેં હો ચુકી હું પ્રીત કયું બતાડે મારા—કીસકી.

આંખોમેં તેરે બલીમ, છુરી છુપી હુધ હૈ

છુરી લગાડે મારા (૨).....કીસકી.

ખુલખુલ કે ચાર તેને, શલમેં છુપાડે મારા

ખંજર લગાડે મારા (૨).....કીસકી.

સન્નન—

શ્રી જગત પતિ તુજ કૃતિ અતિ અમલદારી

નહીં પહેલે મતિ જસી મહારી.....શ્રી૦

અવર પુરુષ વરવાને આઁયો તેને કયો? અવિચારી

વરને બદલ વિતરાગી વરાયો, તુજ પર જાઉં બલિહારી—શ્રી

સખીઓ—

સખી માઝી પ્રાણથી પ્યારી તું સુખકારી

શીખ અમારી, ઉરમાં ધારી, રીઝાવીલે જટ રાજ....સખી

પ્રાણ પતિને ધરી રતિ પા પ્રેમનું પાણીર,

ચાલ, ચાલ, ચાલ, ચાલ,

ચાલ રસીલી, ચાલ હસિલી, આનંદ ઘેલી,

મહે છહેલી, ઉત છબીલી ઉભી અકેલી શું આજ—સખી

મનોરમા—

જેવા જેવા જોગીરાજ છબીલા શાને ભરમાવી આ ભુલથી

જોટાં જોટાં નામ આપી છબીલી, શાને પીડી દુખ: શુભથી

સન્નન—પ્યારી રસીલી હસીલી છબીલી સાચો તારો પ્યાર

મેં લખ્યો

અંતરમાં સખી રહીતી છબીલી એથી મને તેજ જોગજી

મનોરમા—જેવા ખરો પ્રેમ મારો છબીલા બેડા ભડે રમેહ સાચવી

ભાઈ મીયામાં જમાવી છબીલા છબી રચ્યા ઉત રાજવી

સનજન—

તણ તારી આ હઠ રાજખાળા હૃદય જવાળ શમાવી દે
 પ્રેમ દીપક પરસ્પરનો પળ લહે બુઝાવી દે
 રહે ધીરધારી પ્યારી માહરી હિતકારી ખરો
 લાજ રાખે લક્ષ્મીવર એ દોઢને તું કર પરો

મનોરમા—મુઠ્ઠી મુજને નહિ બાઓ (૨)

સનજન—મુણી જોરી ન ગભરાઓ સમય સમજી તમે બાઓ
 મુઠ્ઠી મુજને

મનોરમા—ચિતડાના ચોર રાજ મોહિની લગાડી રાજ
 દયા દાસી પરે લાવો મુઠ્ઠી મુજને

સનજન—કમળા કાન્ત કંઠેણા કરશે, ફરીથી આપણને મેળવશે
 નાથ ન મેરા ન થાઓ—મુઠ્ઠી મુજને

સખીઓ— ૨૭

જા જામે અલી વરવેલી પ્રિયલભ સંગમાં સાહેલી (૨)

છાની છાની ગુંજો કરતાં શાને લાજલી મદવેલી (૨)

રસિકા રસખસ થાઓ

જયમતિ—શામે મને ખનાવો (૨)

સખીઓ—રસિયાને જઈ રીઝાવો, પાવો પ્રેમરસ વેલી (૨)
 જા જાને

હા હવે અમે તો જઈશું ગુંજો ગીલડાં અલખેલી (૨)
 જા જાને

અંક ત્રીજો

જયમતિ—

૨૪

ચંદ્ર જરી જતાં જતાં તો બાપુ ઘોણ
મારે હેડે ગુલાબું તને ફુલડે વધાવું. (૨)

જરા ઘોણ—ચંદ્ર૦

કાઠ કાઠની બેલડીઓ તુડી જશે (૩)

કાઠના રાસ અધુરા રહી જશે

બહુ માની જજ ઘોણ—ચંદ્ર૦

અનોરમા—

૨૬

હંસા તારે તો જવાતું પેલે ધામરે જ્યાં સ્વર્ગિય કિડા રાજતી
ઢેબને દાનવ સરવે બુલારે ભમે છે હંસા.

પણ ન પહોંચે કોની હામરે જ્યાં દેવી બાલા પાચતી—હંસા

પ્રેમી થઇ તપાસે મળશે, અમૃત સરોવર હંસા

જેનો કાંઠો રામ નામરે જ્યાં અનુપમ પરીઓ નાચતી—હંસા

અનોરમા—

૩૦

રહે દુર, રહે દુર, રહે દુરરે રહે દુર,

ઓ અમુર ન થા દુર ગોશી નુર, પાપી પુર, અનીતિ ભરી ઉર

જશે નામ જરૂર હડી આકને તુર,

ધારી હરીને હજુરહે. હૃદયારીરે દુર,

નીચ થામાં નિહુર—રહે દુર.

નિહુર—તું વિચાર કર ખાર, ખવાર દીલદાર મને કર ભરખાર

મનોરમા—પરનારીથી ખ્યાર થાહિ કરવા ગમાર

નિહુર—મારમાં નેણમાર હું બન્ને હું લાચાર,

મનોરમા—પાપી તુજને ધિક્કાર.....રહે દુર.

સન્નન—

૩૧

જગમાં સુમિત્રની જોડી, ભાસી, અંધ તણી જોઆધારી—જગમાં

મિત્રધર્મ એ નાવ તરવાનું,

કાર છે સ્વર્ગ જવાનું—જગમાં

જર હવ જોખન સહિ દુર થાયે

મિત્રતા ઠદી નહિ જાયે—જગમાં

જયમતિ—

૩૨

બહાલા ગિહારી વીના હવતર સુનું આ,

લાગે અકારું આ. હવતર ખાડું,

અમે ના રાજ્ય સુનું આ....વિહારી

ઘટે ન કરવું આતું વિશાસી વિયોગી થાવું

પ્રિયતમ કૃણ આવું હૃદય દાન લીધાનું આ—વિહારી

જયમતિ—

૩૩

આ હીણ લાગી જાળા પ્રણમે પિયુષ મારા,

ઠગી થાપ રહ્યું ઠમારા, પટથી આ દિનદારા—

મીઠા ચૈવનના લોગી વિશાસી જોઈ અંતરમાં કાંઈ કાંઈ થાય છે

દૈવી કુસુમે પ્રિય કાન્તને વધાવવાનું આતુર પ્રવાસી મન

રહાય છે

પ્રભાત—સુખદ સાર, પ્રિય હૃદય ધાર

જયમતિ—હાં.....શરણુ બાળ તારા—આં

મનોરમા—

૩૪

મંબુલ મનોરમ કુંજ નિકુંજમાં કન્ત કમળ વિકસાવે

સજ્જન-તું ધીમી (૨) ડગલર બાળ મુકોમળ શરમાવે શરમાવે

મનોરમા—પરિમલ વાળો પુષ્પ હાર આ પહેરાવું ભગવાન

ગણી અંતરની ઓળખાણ પ્રાણ આ સ્વીકારે સન્માન

સજ્જન-સ્વર્ગ સુંદરી દિવ્ય અનુપમ અધર સુધારસ પાવે

રસ પાવે.....મંબુલ

આતુરી—

૩૫

ફાલ્યો ફુલી ફાલ્યો જોખન તણે ક્યારે

વાહ ધન્ય સફળ થયો જનમારો—ફાલ્યો

નિત્ય નવોડા નાર હું ચારો નવિન કાં

પોંડ ગીની નોટથી ખીસ્સાં ભરછક ભરું

સૌથી અમારો પંથ ન્યારો—ફાલ્યો

નયન ઠહાર મારી, ચારનો શિકાર કરું,

પ્રેમી વિના નહિં કોઈની પરવા ધરું;

સૌથી અમારો પંથ ન્યારો—ફાલ્યો

શર્ષ—

૩૬

Again, again, again & again

અગેષન, અગેષન, અગેષન એન્ડ અગેષન

I want to be single again

આઈ વોન્ટ ટુ બી સીંગલ અગેઇન

When I was single my pocket did tingle

જેન આઈ વોસ સીંગલ માય પોકેટ ટ્રિલ જીંગલ

I want to be single again

આઈ વોન્ટ ટુ બી સીંગલ અગેઇન

I married a wife thou (2)

આઈ મેરીડ એ વાઇફ થુ (૨)

I married a wife for the pleasure of life

આઈ મેરીડ એ વાઇફ ફોર ધી પ્લેઝર ઓફ લાઇફ

Yet I want to be single again

(ચેટ) આઈ વોન્ટ ટુ બી સીંગલ અગેઇન

સર્વે—

૩૭

આનંદના અબ્ધિમાં નાહ્યા

આનંદ મંગલ જયજયકર

પ્રેમતણા પરિમલથી પામ્યા,

પ્રેમતણી પ્રભુતાનો સાર

દંપતિ મિત્રતાણું સંમેલન

મધુ પ્રેમે તર્યા સંસાર

જન મંડલમાં પ્રેમ પ્રકાશી

પડો પ્રેમતણા પાણીર—આનંદનાં

સમાપ્ત.

વગર ઈન્જને વાળા કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

બાદશાહી સાબુ—સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.

બાદશાહી સાબુ—ચામડીનો અસહી રંગ રાખે છે કાળી પડતી નથી.

બાદશાહી સાબુ—વાપરનારાઓ સંપુર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.

બાદશાહી સાબુ—ચામડીના તમામ દરદ નાબુદ કરે છે.

બાદશાહી સાબુ—સુપ્ત બાગેના વાળ સારી સીતે કાઢે છે.

બાદશાહી સાબુ—ત્રણ સાબુના બેકેસ એકનો રૂ. ૧, પો. ચાર આના હીંદુસ્તાનમાં જમે જમે વેચવા માટે એજન્ટો જોઈએ છે.

સોલ એજન્ટ—મહાજન એન્ડ કુંઝ

સેખ મેમણ સીદ-મુંબઈ.

ઈનામ રૂ. ૧૦૦૧.

બાદશાહી

પેનક્યુરર.

ફિલાયતી ૦૦૦૦૦ દવાથી હિતરતા પ્રકારનું સાબીત કરનાર છે

રૂ. ૧૦૦૧ ઇનામ આપવામાં આવશે.

બાટલી એકનો રૂ. ૧) પોરટ બુદ્ધ.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કુંઝ

મુળજી નેશ માર્કેટ સામે-મુંબઈ

જાહેર ખબર

અમારી કંપનીના નીચલા નાટકના ગાયનોની યોપ
કીઓ ન્યાં અમારે મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કીંગતે
રાકડેથી મંગાવ્યાથી યોજતરામાં આવશે.

યોપકીતું નામ

કીંગત.

ખીલ્લમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ	૦—૨—૦
શ્રી ભક્તિ વિજય	૦—૨—૦
સુરેખા દરજી	૦—૨—૦
નાગર ભકત	૦—૨—૦
નીલમ—ખાજીક	૦—૨—૦
મનદર—મેના	૦—૨—૦
યોગ કન્યા	૦—૨—૦
મદાપેતા—કાકમ્પરી	૦—૨—૦
રજની—ચંદ્ર	૦—૨—૦
જોહરે ગ્રમશીર...	૦—૨—૦
શ્રી જયમલ્લી	૦—૨—૦
માતૃ પીતૃ ભકત પુંડરીક	૦—૨—૦
ઉર્વશી—પુરવા...	૦—૨—૦
હોયલ પદમણી...	૦—૨—૦
જેસલ તોરલ	૦—૨—૦
ખીરખલ ખાકશાહ	૦—૨—૦
ચંદ્ર મલા	૦—૨—૦
મવીલ—સાગર...	૦—૨—૦
કનક—કેશરી	૦—૨—૦

માલીક—વી. એચ. મનીપુરીયા યોન્ડ કો.

શ્રી વિજય મીતમ વાલક સમાજ.

